



# IL SOLE

LIBRETTO DI LUIGI ILlica

MUSICA DI

## PIETRO MASCAGNI

PEZZI STACCATI

PIANOFORTE SOLO

102335	Introduzione: IL SOLE	netti Fr 2.- Mk. 1. 60
102336	Atto I. LA DANZA DELLE GUÈCHAS	" " 1.- " - 80
102337	— IL TEATRO DEI PUPPI	" " 1.50 " 1.20
102338	— SERENATA DI JOR	" " 1.- " - 80



**G. RICORDI & C.**

Editori - Stampatori  
**MILANO**



ROMA-NAPOLI-PALERMO-PARIGI-LONDRA-LIPSIA-BUENOS-AIRES

*Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi*

*Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, e trascrizione sono riservati*

*All rights of execution, reproduction, and transcription are strictly reserved*

BOOSEY & C. - NEW-YORK

(Copyright 1899 by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy)

STABILIMENTO  
CONTROLLI  
E A.F.D.







# IL SOLE

## INTRODUZIONE

### IL SOLE

Riduzione di  
CARLO CARIGNANI

PIETRO MASCAGNI

#### LA NOTTE

♩ = 46

ANDANTE SOSTENUTO.

The first system of the musical score for 'LA NOTTE' is written for piano. It features a treble and bass staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'ANDANTE SOSTENUTO' with a quarter note equal to 46 beats. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The bass line begins with a half note G2, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes (F#2, E2, D2) and a final half note G2. The treble staff is mostly empty, with a few notes appearing later in the system.

The second system of the musical score continues the piece. It features a treble and bass staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) and 'sempre pp' (always pianissimo). The bass line begins with a half note G2, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes (F#2, E2, D2) and a final half note G2. The treble staff has a complex melodic line with many beamed notes and rests.

The third system of the musical score continues the piece. It features a treble and bass staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The bass line begins with a half note G2, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes (F#2, E2, D2) and a final half note G2. The treble staff has a complex melodic line with many beamed notes and rests.



*pp* *cres. insensibilmente* *cres. ancora un poco ed un poco animando* *rit. e dim.*

*li la sol sol fa fa mi fa sol fa sol*

## I PRIMI ALBORI

PIÙ SOSTENUTO ♩ = 42

*dolce e sostenuto*

*pp rall.* *p calmissimo*

*più sentite  
ma sempre calmo*

*un poco rall. .... a tempo* *cres.*

*sempre sostenuto  
un poco rall: a tempo*

*calmo assai* *pp* *cres. insensibilmente poco*

*a poco* *cres.* *animando un poco*



First system of the piano score. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The left staff has a bass clef and the same key signature. The music features chords and moving lines. Performance markings include *più sentito* and *pp subito e dolcissimo*.

Second system of the piano score. It continues the musical themes from the first system. Performance markings include *pp*, *un poco rit.*, *m.d.*, *m.s.*, and another *pp* marking at the end of the system.

## I FIORI

ANDANTE MENO SOST.<sup>to</sup> ♩ = 58

8

Third system of the piano score, starting with a repeat sign and the number 8. The music is characterized by sustained chords and a melodic line in the right hand. The marking *pp estremamente dolce, uniforme e sempre sostenendo* is present.

Fourth system of the piano score, also starting with a repeat sign and the number 8. The right hand has a more active melodic line. Performance markings include *dolciss.* and *sempre sostenuto e calmo*.

Fifth system of the piano score, starting with a repeat sign and the number 8. It features arpeggiated chords. Performance markings include *dolcemente arpeggiato*, *cres. poco a poco*, and *cres. sempre ed animando poco a poco*. A trill marking *tr* is in the left hand.



8

*con calore ed animato*

*trattenuto un poco*

*calando*

*ritornando calmo come prima*

8

*dolce cres. subito*

*incalz.*

*sentitissimo e con anima*

8

*f*

*f affrett.*

*tr allarg.*

## L' AURORA

LARGO ♩ = 44

8 *calmo e sostenuto*

*p*

*m.d.*

*pp*

*trattenuto*

*a tempo*

*p subito*



*dolce ma vibrato* *trattenuto* *a tempo*

*P* *a poco a poco e insensibilmente sempre meno Largo* *p subito* *p* *cres.*

*m.d.*

*Un poco animato* *vibrato assai*

*mf* *marcato* *m.d.*

*cres. e animando poco a poco* *cres. sempre e animando*

*f con anima*



First system of musical notation, piano part. Treble and bass staves in G major (one sharp). The music features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages. A fermata is placed over a chord in the final measure of the system.

Second system of musical notation, piano part. Continuation of the first system. The tempo instruction *un poco trattenuto* is written above the right-hand staff.

Third system of musical notation, piano part. The right-hand staff features a dense, rapid sixteenth-note passage. The tempo instruction *a tempo-sostenendo molto* is written above the right-hand staff. The left-hand staff has a *rit.* (ritardando) instruction. The dynamic *più f* (piano più forte) is written below the right-hand staff. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand, marked *ff sempre cres. e sostenendo* (fortissimo, sempre crescendo, e sostenendo).

Fourth system of musical notation, piano part. The right-hand staff begins with a *trattenuto ff* (trattenuto fortissimo) instruction. The tempo instruction *sempre più f e rit.* (sempre più forte e ritardando) is written above the right-hand staff. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.



# I PRIMI RAGGI

7

I.<sup>o</sup> TEMPO AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup> ♩ = 42

Son I - o! Son Io, la

*ff*

*ben cantando*

*f*

Vi - ta! Son la Bel - tà in - fi -

- ni - ta! la Lu - ce ed il Ca -

*un poco rit.*

- lor. A - ma - te, o Co - sel

*più f*



di - - co: So - no il Di - o no - - vo e an -

- ti - - co, a - - ma - - te! Son l'A -

*dim. e rall. un poco*

*a tempo*  
- mor. Per me gli au - gel - li han

*più animato* *P ma ben sentito* *cres. poco a poco*

can - - ti, i fior pro - - fu - - mi e in -



- can - ti,

*cres. sempre ed animando*

*sempre cres.*

l'al - be il co - lor di ro -

*f con anima* *più f*

- se,

*un poco rit:.....*



*p*

*rinvivendo subito senza rall.*

ANIMANDO ASSAI ♩ = 66

*p* *cres.*

*cres. e animando*

*f* *con molta anima*



*più f* *cres. sempre animando*

IL SOLE *MOLTO ANIMATO* ♩ = 63  
 Dei Mon - di I - o la Ca -

*f rit assai* *mf vibrato*

*cres. e animando sempre poco a poco*

- gione;  
 U - gua - - - le lo scendo ai Re, sì co - me a

*cres. e animando molto* *incalzando*



*a tempo* ♩ = 69

te!..... Pietà è l'es - sen - za mi - - a, E - ter - na Po - e -

**ff** *con anima*

**sempre ff** *e con anima*

Cornette e Tromboni sul Palcoscenico

IL GIORNO

*a tempo* ♩ = 58 **ff** *sostenutissimo e ritenuto*

- si - - a, A - - mor!..... Ca -

**ff** *rit:.....*

**fff** *marcatissimo sempre*

- lo -

- re,

**fff**



Lu - - - - - ce,

*ff rit. e marcato*

Ca - lo - - - - re, Lu - - - - ce,

*m.d.* *sempre più f*

*m.d.* *fff ancora più rit.*

*m.s.* *m.s.*

A - mor!..... A - mor!.....

*fff* *sostenutissimo*

*ffff sempre cres.* *fffff rall:.....*



# IRIS

LIBRETTO DI LUIGI ILLICA  
MUSICA DI  
**PIETRO MASCAGNI**

## PREZZI NETTI

### OPERA COMPLETA

FORMATO IN-8.

Riduzione di CARLO CARIGNANI.

#### CANTO E PIANOFORTE.

Testo italiano . . . . . (A) Fr. 15 —  
Testo tedesco. Traduzione di Max Kalbeck.  
. . . . . (A) Mk. 12 —

#### PIANOFORTE SOLO.

Edizione italiana . . . . . (A) Fr. 10 —  
Edizione tedesca . . . . . (A) Mk. 8 —

### PEZZI STACCATI.

#### CANTO E PIANOFORTE.

TESTO ITALIANO.

ATTO I. Serenata di Jor per Tenore:

*Apri la tua finestra!*

102333 — Edizione originale in *Fa* . . Fr. 1 25  
102334 — Edizione trasportata in *Mi bemolle* . 1 25

TESTO ITALIANO ED INGLESE.

ATTO I. Serenata di Jor per Tenore: *Apri*

*la tua finestra* (*Open thy window maiden*):

102342 — Edizione originale in *Fa* . . . 2 —  
102343 — Edizione trasportata in *Mi bemolle* . 2 —

ATTO II. Leggenda: *La Piovra*, per Soprano: *Un di (ero piccina)* (*Once in my childhood*):

102344 — Edizione originale in *Mi minore* . 2 —  
102345 — Edizione trasportata in *Re minore* . 2 —

#### PIANOFORTE SOLO.

102335 Introduzione — *Il Sole* . . . . . 2 —  
102336 ATTO I. La Danza delle Guèchas . . 1 —  
102337 — *Il Teatro dei Pupi* . . . . . 1 50  
102338 — Serenata di Jor . . . . . 1 —

#### PIANOFORTE A 4 MANI.

102331 Introduzione — *Il Sole* . . . . . 3 —  
102332 ATTO I. La Danza delle Guèchas . . 1 50

RIDUZIONI, FANTASIE, TRASCRIZIONI, ecc.

#### PIANOFORTE SOLO.

ALASSIO (S.) Riduzioni facili e diletteggiate:

102444 — N. 1. Op. 649. ATTO I. *Il Sole: Son Io! son Io, la Vita!* . . 1 —  
102445 — » 2. » 650. ATTO I. *Iris ed il Cieco* . 1 —  
102446 — » 3. » 651. ATTO II. Duetto —  
*Osaka e Kyoto* . . . . . 1 —  
102447 — » 4. » 652. ATTO II. *La Piovra* . . 1 25  
102448 — *Unite* . . . . . 2 50  
102339 BECUCCI (E.) Op. 260. Fantasia brillante . . . . . 2 50  
103691 BUZZI PECCIA (A.) Trascrizione N. 1 . 2 50  
103692 — Trascrizione N. 2 . . . . . 2 —  
102591 CESI (S.) ATTO I. Coro delle Mousmè e Romanza d'Iris. Trascrizione libera 1 75

102547 MARCIANO (E.) Serenata di Jor: *Apri la tua finestra!* Trascrizione facile (per le piccole mani, senza il passaggio del pollice e senza l'ottava) . Fr. 1 —

102511 WOLFF (B.) Pot-pourri . . . . . 3 —

#### PIANOFORTE A 4 MANI.

103729 ALASSIO (NINO). Fantasia . . . . . 2 —

102460 BECUCCI (E.) Op. 261. Libera Trascrizione . . . . . 3 —

102923 — Op. 262. Fantasia brillante . . . 3 —

102512 WOLFF (B.) Pot-pourri . . . . . 3 50

#### MANDOLINO.

102449 ALASSIO (S.) Op. 653. Serenata di Jor: *Apri la tua finestra!* Trascrizione per Mandolino e Pianoforte . . . . . 1 25

GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 319.

Fantasia romantica:

103779 — Mandolino e Pianoforte . . . . . 1 75

103780 — Due Mandolini e Pianoforte . . . 2 —

103781 — Due Mandolini, Mandola e Pfte. . 2 25

103782 — Mandolino e Chitarra . . . . . 1 50

103783 — Due Mandolini e Chitarra . . . . 1 75

103784 — Due Mandolini, Mandola e Chitarra. (Partitura e Parti staccate). . . . 2 50

#### FLAUTO E PIANOFORTE.

103573 ALASSIO (S.) Op. 690. ATTO I. Serenata di Jor: *Apri la tua finestra!* Trascrizione . . . . . 1 —

#### ORCHESTRA.

103092 Introduzione — *Il Sole*. Riduzione per piccola Orchestra, con Pianoforte obbligato, di A. Stefani. (Parti staccate) . . . . . (A) 3 50

103101 Serenata di Jor e Danze. Riduzione per piccola Orchestra, con Pianoforte *ad libitum*, di A. Fumagalli. (Parti staccate) . . . . . (A) 2 50

#### BANDA.

102089 Introduzione — *Il Sole*. Istrumentazione di Domenico Ascolese. (Grande Partitura) . . . . . (B) 7 —

102090 Fantasia (ATTO I). Istrumentazione di Pio Nevi. (Grande Partitura) . . . (B) 8 —

102782 ATTO I. *Inno al Sole*. Istrumentazione di G. Manente. (Piccola Partitura) . . . . . (B) 2 50

102783 Fantasia, composta ed istrumentata da G. Manente. (Piccola Partitura) . . . . . (B) 5 —

(Edizioni riservate ai soli Associati alla Biblioteca dei Corpi di Musica).

#### LIBRETTO

Testo italiano . . . . . Fr. 1 —  
Testo tedesco. Trad. di Max Kalbeck . . Mk. 1 —

12 CARTOLINE POSTALI illustrate da A. Hohenstein e G. M. Mataloni. Elegante busta, Fr. 1.20.

MILANO - G. RICORDI & C. - EDITORI